

“Dolce casa, voglio sulla spiaggia” Yirui Fang e Keren Liang

Materiale : Mattone

Questa opera è composta da due elementi: mattoni e il pubblico. Si tratta di un’installazione pubblica partecipativa, come descritto nella richiesta, "Tempio DELLA CONSOLAZIONE DOVRA ESSERE LUOGO PER TUTTI", che mira a coinvolgere il pubblico nella riflessione sulla vita, sulla fragilità umana e sulla natura. Penso che sia possibile combinare l’attributo di fede intrinseco al tempio con la partecipazione del pubblico. Il 11 febbraio, la GIORNATA MONDIALE DEL MALATO, ci porta facilmente a pensare ai letti d’ospedale, alle malattie... Ma dietro alle malattie, dietro alla venerazione e alla fede delle persone, ci sono famiglie, personalità diverse e autonome. Molte volte accettiamo passivamente il destino che ci è stato assegnato, affidando le nostre speranze al destino e alla fede. In questa relazione apparentemente stabile, l’umanità si mostra veramente piccola. Quando affrontiamo la natura, quando affrontiamo il destino, proviamo un senso di insicurezza. Nel corso della storia umana, il concetto di casa è stato sempre presente durante l’evoluzione e lo sviluppo dell’umanità. Utilizzo il mattone, l’elemento architettonico più basilare, per costruire cerchi uno dopo l’altro. Le loro strutture sono instabili, temporanee e possono essere smontate e ricostruite dal pubblico. Ogni cerchio contiene molti materiali posizionati al centro per consentire al pubblico di costruire e combinare, simile a come costruiamo castelli di sabbia sulla spiaggia o come i bambini amano i mattoncini Lego. Nell’istinto umano, c’è un forte desiderio di casa.

Dal punto di vista estetico generale, mi baso sul concetto della cultura tradizionale cinese del "cielo rotondo, terra quadrata" per comunicare il rapporto tra divinità e umanità. Questo concetto non è solo presente nella filosofia tradizionale cinese, ma rappresenta anche la visione cosmologica degli antichi, oltre ad essere un elemento fondante dell’architettura.

"天圆地方" non è solo una descrizione letterale della teoria del piano terrestre e del cielo rotondo, ma discute anche il "Dao del cielo" e il "Dao della terra". Nel "Da Dai Li Ji · Zeng Zi Tian Yuan", si cita Zeng Zi che dice: "Se il cielo è davvero rotondo e la terra è davvero quadrata, allora i quattro angoli non saranno coperti". Zeng Zi spiega ulteriormente: "Il Dao del cielo è detto rotondo, il Dao della terra è detto quadrato, il quadrato è oscuro mentre il rotondo è luminoso". "天圆地方" rappresenta la comprensione antica dell’universo nella scienza antica cinese. Il metodo di comprensione dell’universo dagli antichi cinesi differiva dal metodo sperimentale empirico della moderna scienza, ma si basava sull’"interiorizzazione" attraverso la pratica. Gli scienziati antichi, attraverso questa pratica, hanno elaborato una serie di leggi astratte del mondo: lo Yin e lo Yang e i Cinque Elementi. Lo Yin e lo Yang e i Cinque Elementi hanno molteplici livelli di significato. Il concetto è simile all’incognita "x, y" nelle equazioni matematiche moderne, vale a dire, quando l’equazione risolve problemi specifici, "x, y" rappresentano sostanze concrete, ma da un punto di vista matematico puro, "x, y" sono incognite senza un significato specifico. Il "Huang Di Nei Jing" ha proposto la teoria dei Cinque Movimenti e dei Sei Qi, che sintetizza il flusso di energia tra cielo e terra. Ogni volta che c’è un cambiamento nell’energia tra cielo e terra, questo si manifesta gradualmente nel mondo osservabile: ad esempio, quando l’energia attribuita alla "legno" rappresentata dalle sette costellazioni orientali arriva con la primavera, la terra si scongela, i semi germogliano e tutto nella natura si risveglia. Questi cicli comprendono "la nascita della primavera, la crescita dell’estate, la raccolta dell’autunno e la conservazione dell’inverno". Con il cambiare delle stagioni, lo stato di salute umano è influenzato in modo diverso, quindi il "Huang Di Nei Jing" contiene la "Grande Discussione sull’Equilibrio Yin-Yang delle Quattro Stagioni", che discute l’impatto dello Yin e dello Yang sul corpo umano nelle varie stagioni. Gli antichi hanno sintetizzato le leggi del cambiamento dell’energia nel microcosmo come la "teoria dei Cinque Movimenti e dei Sei Qi" per descrivere la relazione tra il cambiamento dell’energia tra cielo e terra nel tempo e l’impatto su tutte le forme di vita sulla Terra, noto come "il momento opportuno". Dal punto di vista del nome, "天圆" si riferisce al "momento opportuno", che è ciclico come i sessanta Jiazi. Mentre "地方" e il suo "方" derivano dal concetto di "quattro direzioni" che descrivono le posizioni dei "nord, sud, est e ovest". Pertanto, "天圆地方" riflette la concezione spazio-temporale degli antichi cinesi, descrivendo le leggi naturali dell’universo.

Il pensiero di "天圆地方" implica l’essenza di "unità tra cielo e uomo": poiché ogni cosa nel mondo, dal sorgere al cessare, è strettamente legata al cambiamento dell’energia tra cielo e terra, gli antichi ritenevano che solo comprendendo questa unità si potesse adattarsi ai cambiamenti continui delle leggi naturali.

L’evoluzione degli Ottogrammi dell’Antica Origine e il pensiero di "天圆地方" sono strettamente correlati. La "Carta della Rotazione Cielo-Terra", derivata dagli Ottogrammi dell’Antica Origine, è anche conosciuta come la "Carta Cielo-Terra". Le figure esterne rappresentano le leggi della rotazione celeste, mentre le figure disposte al centro rappresentano le leggi della rotazione terrestre. Il cielo è principale, la terra è secondaria, il cielo è yang, la terra è yin. L’interazione tra i due genera tutte le cose nel cielo e sulla terra, di cui l’essere umano è fatto della sostanza essenziale di cielo e terra, quindi è considerato "lo spirito di tutte le cose in cielo e terra, il più sensibile di tutti".

In sostanza, "天圆地方" è l’interpretazione del sistema Yin-Yang dell’Universo e del suo funzionamento secondo il "Libro dei Mutamenti", che è la prima delle cento scritture e la fonte della cultura nazionale. Il suo sistema di pensiero considera che tutte le cose siano generate e sviluppate secondo lo Yin e lo Yang e i Cinque Elementi, pertanto, in ogni campo delle antiche discipline accademiche, come l’architettura (il "Classico di Luban"), le scienze della vita (il "Huang Di Nei Jing"), la guida del paese (il "Libro delle Abbondanti Prolifcazioni della Primavera e dell’Autunno"), le strategie militari (l’"Arte della Guerra di Sunzi"), la scienza della nutrizione (il feng shui per l’ambiente geografico nel "Libro del Qingshuang"), il destino personale ("Gocce di Saggezza Celeste") e la fisiognomica ("Una Composizione Completa delle Relazioni Umane"), quasi tutti questi settori avevano il sistema di pensiero Yin-Yang del "Libro dei Mutamenti" incorporato nelle loro pratiche. Questa è la vera essenza per cui il "Libro dei Mutamenti" è considerato la prima delle cento scritture.

Inoltre, i Confuciani, seguendo il sistema di pensiero Yin-Yang del "Libro dei Mutamenti", hanno proposto un sistema sociale di governo statale e una morale sociale di "tre relazioni e cinque costanti". Ad esempio, "La vasta raccolta dei riflessi primaverili di Dong Zhongshu", che è ampiamente riconosciuto come una strategia di governo confuciana, è piena di pensieri come l’unità tra cielo e uomo, la corrispondenza tra cielo e uomo e lo Yin e lo Yang.

"In un contesto sociale e internazionale, è lecito dubitare se si possa davvero comprendere il significato delle chiese. In un modello sociale ideale, sia gli esseri umani che gli dei hanno una visione positiva dell’umanità. Parliamo spesso di concetti collettivi, ma anche gli dei trovano difficile comunicare con personalità sempre più indipendenti. Senza dubbio siamo fragili, sia quando siamo uniti che quando siamo separati, ma non abbiamo mai smesso di aspirare e perseguire un mondo migliore. Nell’installazione, spero che il pubblico possa abbandonare pregiudizi ed esperienze oggettive; tutto è suscettibile di cambiamento. Durante la realizzazione dell’opera, cerchiamo di trovare momenti di piacere e conforto. Cerchiamo di trovare il significato dell’individuo all’interno del collettivo guidato dall’istinto.

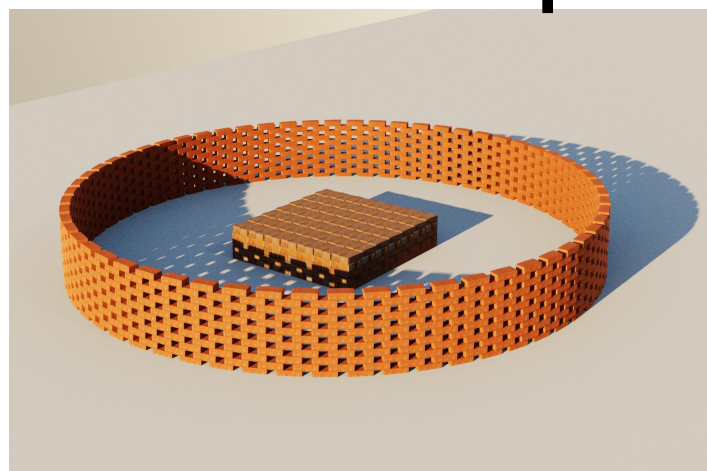
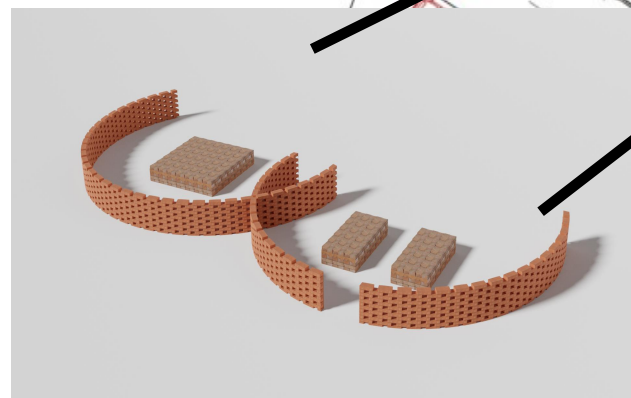
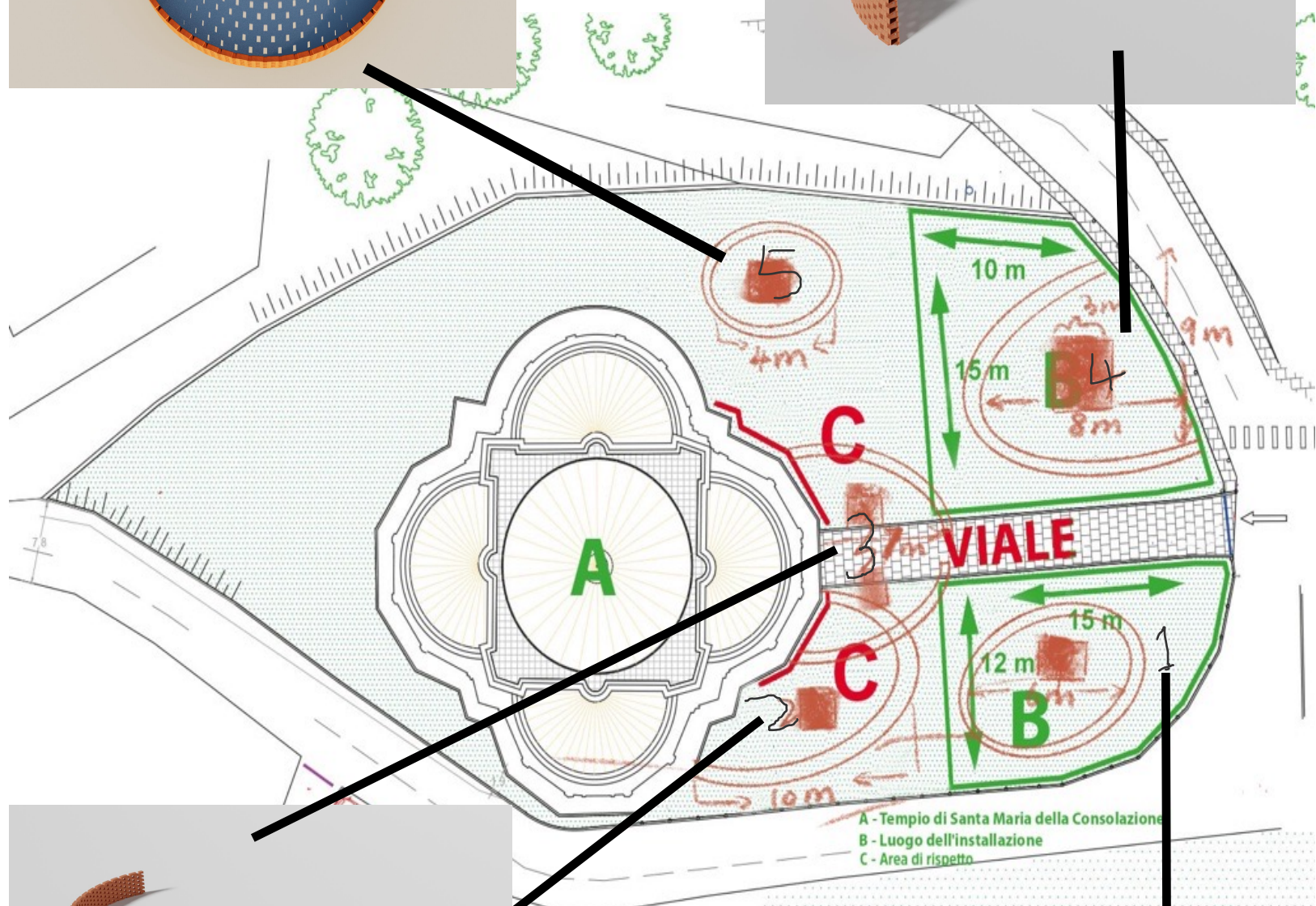
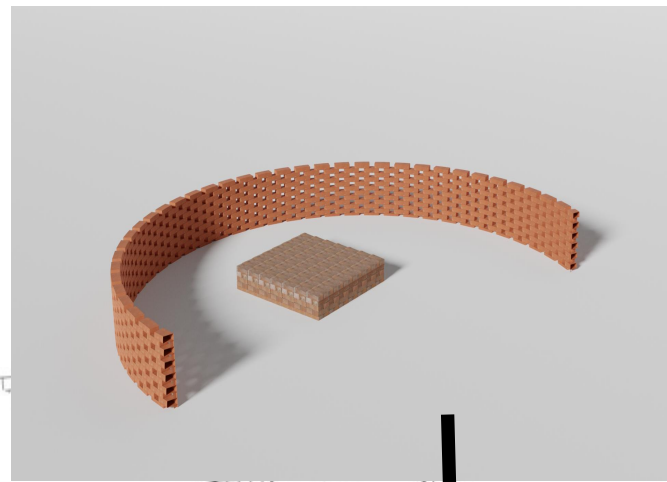
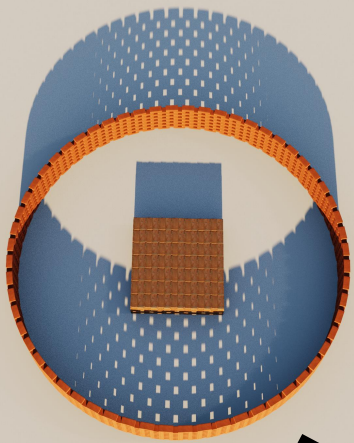
L’estensione dei materiali da costruzione simboleggia anche il ponte tra Dio e l’umanità

Requisiti:

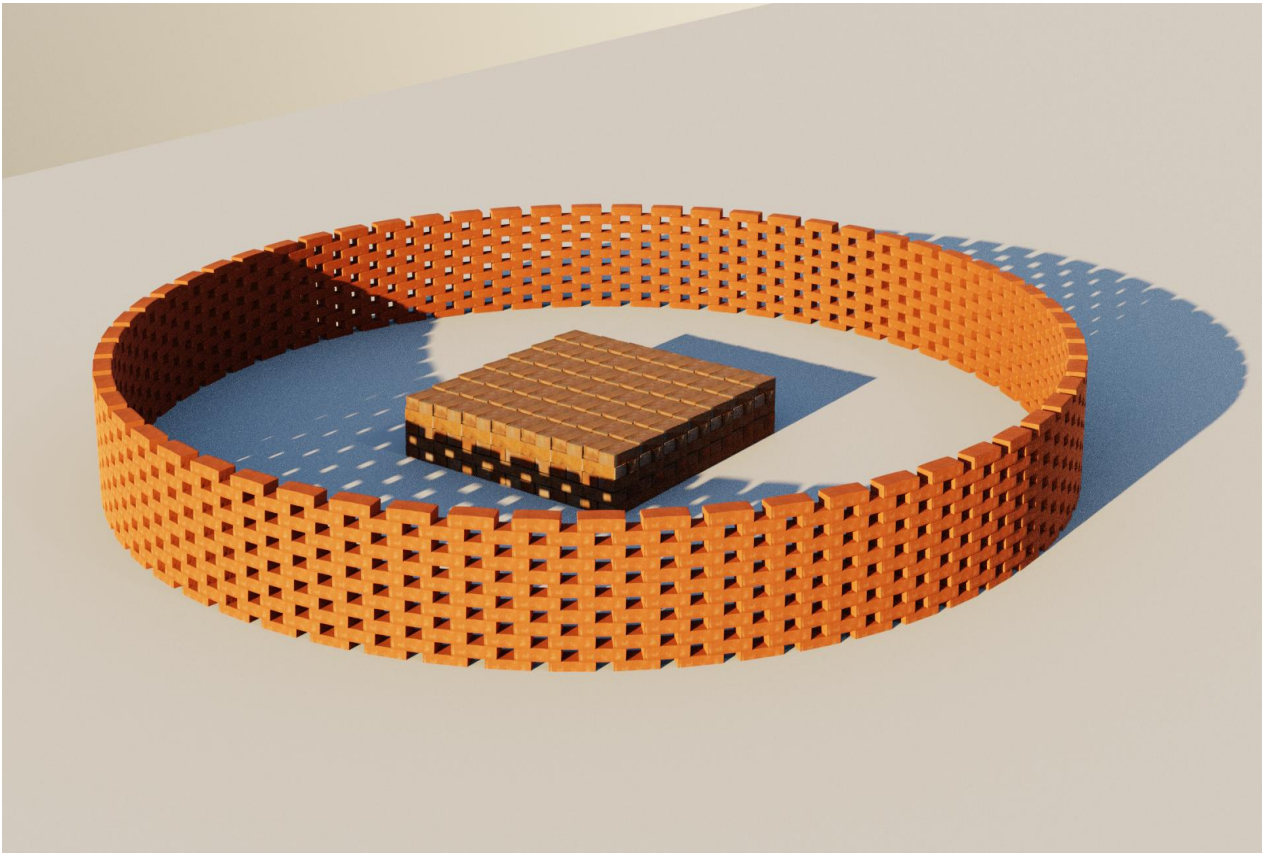
Non ci sono requisiti specifici. Il pubblico pu ò lavorare individualmente o collettivamente, pu ò rimuovere o ricostruire muri, pu ò costruire un letto, una sedia, un podio o persino organizzare un concerto...

Requisiti di installazione:

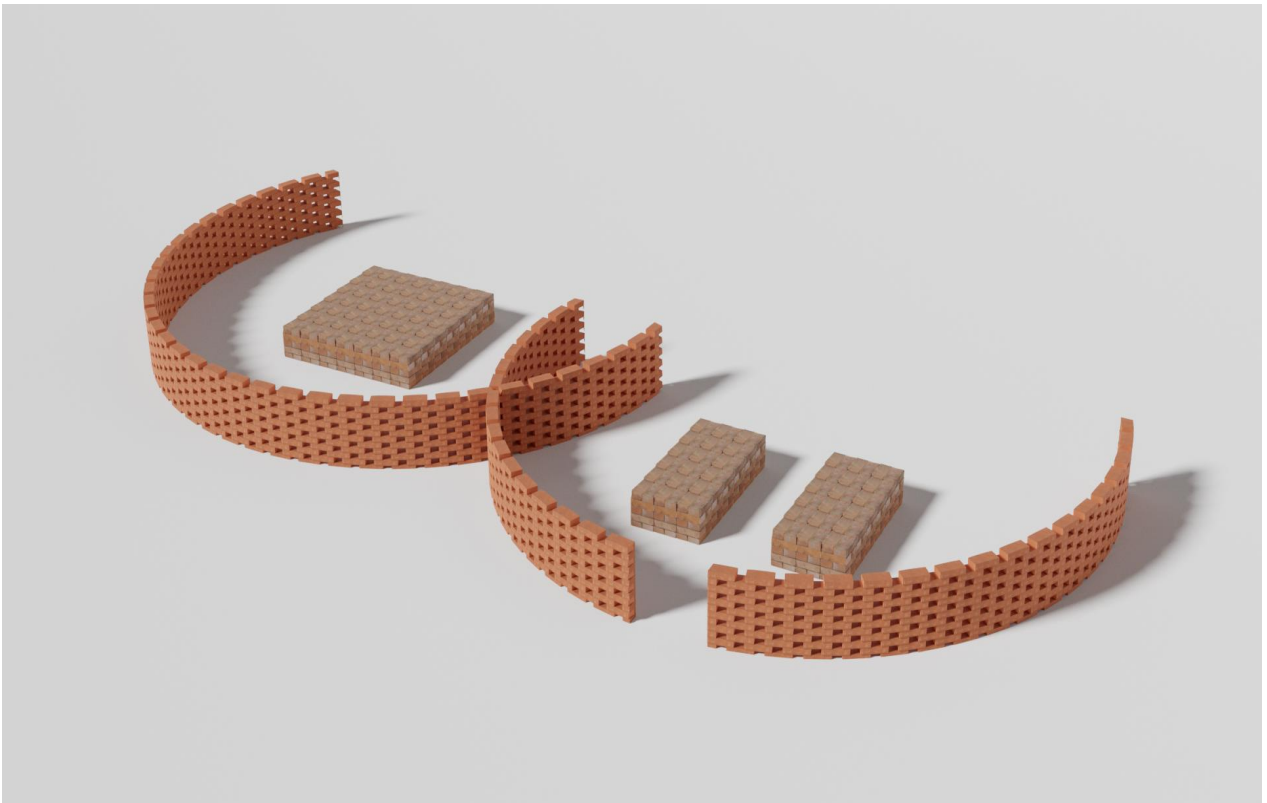
Basta costruire una forma relativamente regolare in base alle dimensioni e alla posizione dei disegni, utilizzando esclusivamente mattoni come materiale."



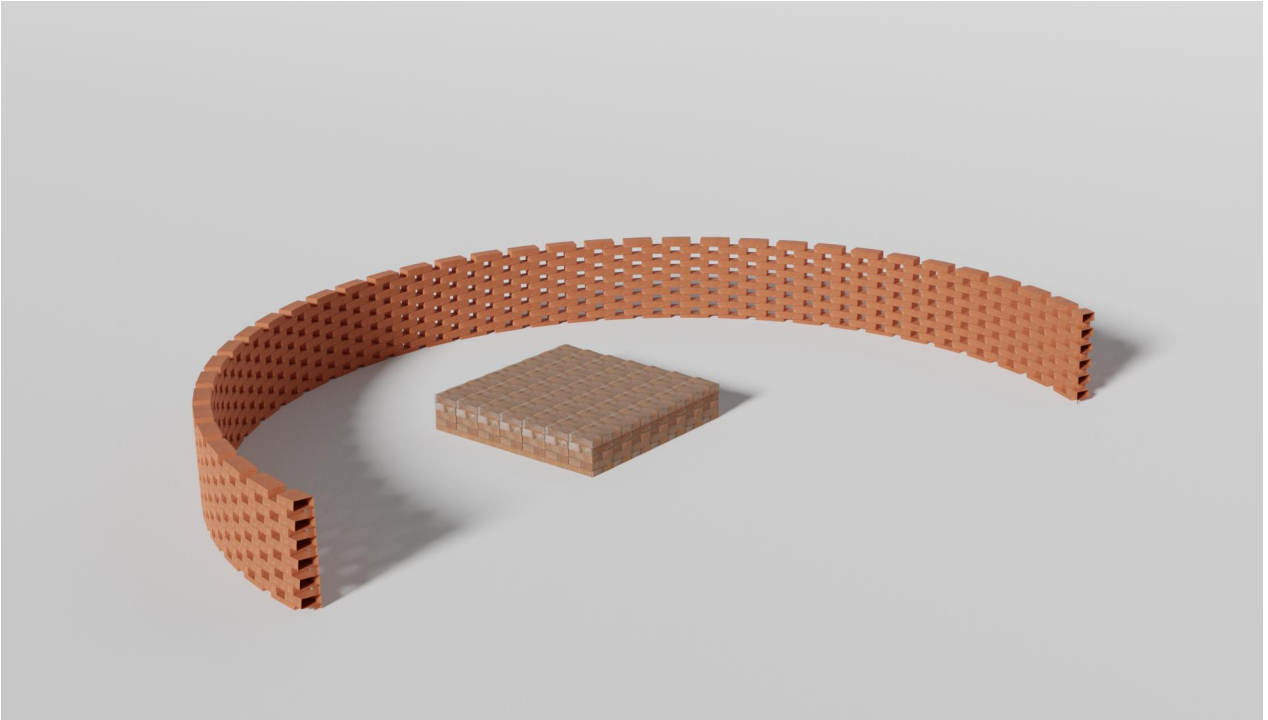
1



2
3



4



5

